Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы

##

##  ПРОГРАММА

**Вступительного экзамена в аспирантуру**

**по специальности 5.9.1 — «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

**Древнерусская литература**

1. Проблема границ и периодизации русской литературы XI-XVII вв. в русском

литературоведении XIX-XXI вв.

2. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI-XVII вв.

3. «Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, основные проблемы

изучения. Идея «Слова о полку Игореве», жанровые особенности и система образов памятника.

4. Национальное своеобразие агиографической литературы Древней Руси. Развитие

агиографии в русской литературе XI-XVII вв.

5. Древнерусская литература XI-XVII вв. и традиции русского устного народного

творчества.

6. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе

XI-XVII вв.

7. Понятие о стилях древнерусской литературы («монументально-исторический»

стиль, стиль «нравственного монументализма», риторико-панегирический стиль

(«плетение словес»), «барокко»).

8. Эволюция образа Автора в произведениях русской литературы XI-XVII вв.: от

анонимности до ярко выраженных авторских концепций и стилей.

9. Творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского в контексте эпохи Неудавшегося

Возрождения.

10. Проблема традиционного и новаторского в «Житии протопопа Аввакума, им самим

написанном».

**Русская литература XVIII века**

11. Культура и литература первых десятилетий XVIII века (просвещение / наука, театр,

периодическая печать, особенности взаимодействия «массовых» и «элитарных»

тенденций в историко-литературном процессе).

12. Русская ода от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина: теория «лирического восторга», эволюция основных тем и жанровых стратегий.

13. Философия и эстетика русского классицизма и их отражение в трагедиях А.П. Сумарокова.

14. Эволюция русской комедии в русской литературе XVIII века как система: бытовая

комедия (А.П. Сумароков), «прелагательные пьесы» (В.И. Лукин, М.И. Попов), «высокая комедия» (Д.И. Фонвизин).

15. Нравственно-эстетические идеи русского сентиментализма и их отражение в творчестве М.Н. Муравьева, Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева.

16. Своеобразие соотношения дидактики и сатиры в русском Просвещении и

просветительском реализме: сатирические журналы Н.И. Новикова и роман

А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

17. Пути развития русской художественной прозы XVIII века: генезис и типология

жанров повести, романа, журнального очерка.

18. Общие особенности русского предромантизма. Н.А. Львов и его литературный

кружок. 19. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина и ее ключевые философско-эстетические образы. Поэтика оды «Бог».

20. Итоги русской литературы XVIII века и ее значение для последующего развития

русской литературы.

**Русская литература XIX века**

21. Реализм как литературное направление в русской литературе первой половины

XIX века. Особенности становления реализма, его взаимодействие с романтизмом.

22. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века: основные

закономерности становления, эволюции и системы художественных образов.

Принципы Двоемирия и Невыразимого в романтизме (на примере лирики

В. Жуковского, К. Батюшкова, К. Рылеева и др.).

23. Образ-символ Петербурга в русской литературе первой половины XIX века.

24. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: общественная, философская и нравственная

проблематика пьесы; специфика художественного метода. Поэтика жанра «высокой комедии» в произведении.

25. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы организации

художественного целого, традиции романтизма и реализм романа. Интерпретации

феномена пушкинского романа в отечественном литературоведении 1970-2000-х

годов (В.Я. Лакшин, Ю.М. Лотман, Вл. Н. Турбин, Ю.М. Никишов и др.).

26. Философская лирика А.С. Пушкина в контексте русской «поэзии мысли»

(Д. Веневитинов, Е. Боратынский) и поэзии Пушкинской плеяды (Д. Давыдов,

А. Дельвиг , В. Кюхельбекер и др.).

27. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма. «Натуральная

школа» как историко-литературное понятие. Эволюция принципов художественного изображения в литературе «натуральной школы».

28. Своеобразие соотношения романтизма и реализма в лирике М.Ю. Лермонтова и в

его романе «Герой нашего времени». Демонизм как философская проблема лермонтовского творчества (общая характеристика основных гипотез лермонтоведения 1980-2000-х годов).

29. Феномен «живой» и «мертвой» души в творчестве Н.В. Гоголя (ранняя проза, драматургия, «Мертвые души»).

30. Романы И.С. Тургенева: проблематика, нравственно-философский пафос и

художественная структура. Типология тургеневского романа. Романы И.С. Тургенева в современном литературоведении.

31. Эволюция русской поэзии второй половины XIX века: типологические

характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей

художественного метода. Творчество Н.А. Некрасова.

32. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия

истории Толстого – художника.

33. Проблематика и художественная структура романа Л.Н. Толстого «Анна

Каренина». Проблемы изучения романов Л.Н. Толстого в литературоведении.

34. Романы И.А. Гончарова как «трилогия». Конкретно-историческое и «вечное» в

романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии. Роман «Обрыв» в идейно-эстетической эволюции писателя. Литературоведческие труды об И.А. Гончарове.

35. Проблематика и поэтика пьес А.Н. Островского. Проблемы изучения драматургии

XIX века в литературоведении. 36. Общие тенденции развития малых жанров в литературе второй половины XIX века.

36. Жанровая специфика рассказов Н. Лескова, В. Гаршина, В. Короленко и др.

37. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского. Проблемы изучения

Достоевского в современном литературоведении.

38. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Анализ одной из пьес (по выбору).

39. Проблемы поэтики прозы А.П. Чехова. Изучение прозы А.П. Чехова в современном

литературоведении.

40. Роль критики в литературном процессе второй половины XIX века. Соотношение и

борьба направлений в критике («революционно-демократического», «эстетического», «органического», славянофильского»). Различные принципы оценки русской литературы в критике этих лет.

**Русская литература конца XIX- начала XXI вв.**

41. Особенности развития реализма начала ХХ века. Понятие о неореализме.

Взаимодействие реализма и модернизма.

42. Общественно-исторические и историко-культурные предпосылки возникновения

символизма. Понятие символа в эстетике символистов. Вклад символистов в развитие поэтического языка. Эволюция русского символизма.

43. Акмеизм как постсимволистское течение в литературе 1910-х годов. Эстетические

принципы (анализ манифестов). Полемика с наследием символизма. Идея

реабилитации земного бытия и ее отражение в поэтической практике (Н. Гумилев,

О. Мандельштам, Н. Гумилев).

44. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы. Культ

«самовитого» слова, эстетическое бунтарство, тенденции к экспрессионизму и примитивизму.

45. Специфика развития драматургии в литературе серебряного века (М. Горький,

Л. Андреев, А. Блок)

46. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока. Путь Блока как «трилогия

вочеловечения».

47. Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа. Принципы и приемы

изображения Петербурга в романе.

48. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года: типы героев, конфликты, жанрово-

стилевые особенности.

49. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол»).

50. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).

51. Поэзия В. Маяковского 1910-1920-х годов. Позиция и эволюция лирического героя.

Тема поэта и поэзии.

52. Своеобразие творческой индивидуальности М. Цветаевой: трагизм, романтическое

мироощущение, мятежность натуры. Концепция поэта в творчестве М. Цветаевой.

Эволюция творчества.

53. Неокрестьянская поэзия и творчество С. Есенина. Своеобразие художественного

решения проблемы «человек и природа». Эволюция лирического героя С. Есенина.

Особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах творчества.

54. Поэзия О. Мандельштама, характер его эволюции; особенности проблематики и

поэтики его стихов на разных этапах творчества.

55. Творчество А. Ахматовой. Своеобразие ее лирической героини. «Камерность»

ранней лирики А. Ахматовой. Акмеистические тенденции. Историзм мышления,

глубина философичности в позднем творчестве А. Ахматовой.

56. Лирика Б. Пастернака, ее эволюция от внешней сложности к «неслыханной простоте». Специфика мировосприятия; основные темы, мотивы и образы.

57. Роман «Доктор Живаго» как духовная автобиография Пастернака. Творческая

история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.

58. Многообразие жанрово-стилевых исканий в прозе 1920-х годов (Б. Пильняк,

А. Малышкин, И. Бабель, А. Фадеев).

59. Сатира, пути ее развития в прозе 1920-х годов (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров,

Ю.Олеша).

60. Идея социального прогнозирования в прозе 1920-30-х годов. Антиутопические

тенденции в прозе Е. Замятина и М. Булгакова.

61. Проза А. Платонова: типы героев, сквозные мотивы, особенности сюжетно-

композиционной организации, специфика языка. Взаимодействие утопических и

антиутопических тенденций.

62. Пути развития драматургии 1920-30-х гг.: проблематика, жанровые искания,

особенности поэтики (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков, Е. Шварц – авторы и

произведения по выбору).

63. Жанр романа-эпопеи в прозе 1930-х гг. (на выбор – М. Горький «Жизнь Клима

Самгина», А. Толстой «Хождение по мукам», М. Шолохов «Тихий Дон»).

64. Творчество М. Булгакова: сквозные темы, мотивы, типология героев, особенности

жанрово-композиционных структур.

65. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции,

системы образов; сквозные мотивы, проблематика.

66. Поэма, ее жанровые разновидности в творчестве А. Твардовского. Соотношение

эпического и лирического начал. Типы героев, особенности композиции, характер

проблематики.

67. Литература периода Великой Отечественной войны. Специфика жанровых

исканий, проблематика, особенности конфликтов.

68. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: творческая история, жанровая специфика,

нравственно-философская проблематика, система образов.

69. Особенности и пути развития «военной прозы» 1970-1980-х годов (Ю. Бондарев,

Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, С. Алексиевич и др.).

70. Художественное осмысление темы лагеря в творчестве А. Солженицына.

Специфика авторской позиции; сквозные мотивы, нравственно-философская

проблематика, жанровые особенности произведений, посвященных лагерной теме.

(«Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).

71. Пути развития прозы писателей - «деревенщиков» (В. Распутин, В. Астафьев,

В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев – авторы и произведения по выбору).

72. Пути развития поэзии 1960-1970-х годов (Е. Евтушенко, А. Вознесенский,

Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

73. Драматургия А. Вампилова: особенности построения сюжетов, композиции, типы

героев, характер конфликтов, соотношение сатирического и трагического, жанровая специфика. Сквозные темы и проблемы. Связь творчества А. Вампилова с традициями русской классики.

74. Творчество В. Шукшина: типы героев, специфика сюжетных ситуаций, особенности

проблематики и поэтики.

75. Творчество Ю. Трифонова: особенности трактовки сквозной темы «человек и

время». Городская тема, ее программный характер в творчестве писателя.

Символика заглавий. Сложность проявления авторской позиции. Чеховские

традиции в прозе Трифонова. Значение подтекста.

76. Творчество И. Бродского: особенности мировосприятия, сквозные темы, мотивы и

образы. Специфика поэтики.

77. Пути развития литературы в постмодернистской ситуации (авторы и произведения

по выбору).

**РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. **Древнерусская литература**

Древнерусская литература: XI – XVII вв. : Учеб пособие для студентов вузов по

спец. 032900 “Рус. яз. и лит.”/ [Л.А. Ольшевская, Н.В. Трофимова, А.В. Каравашкин, С.Н.

Травников]; Под ред. В. И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для студентов вузов. – 7-е

изд., исправ., доп. – М.: Высш. шк., 2002.

2. **Русская литература XVIII века**

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учеб. для студ. вузов,

обучающихся по филол. спец. – М.: Высш. шк., 2003.

Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. –

Елабуга, 2010.

Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и

литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов.

– М.: Флинта: Наука, 2007.

Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век: Учеб. для студ. вузов. – М.:

ВЛАДОС, 2003.

3. **Русская литература XIX века**

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студентов

вузов, обучающихся по спец. «Филология» : В 2 ч. / Под ред. В. Н. Аношкиной и Л. Д.

Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: Учеб. для студентов вузов,

обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В.Б.

Катаева. – М.: Изд-во МГУ, 2001.

История русской литературы XIX века: В 3 ч. Учебник для студентов вузов,

обучающихся по спец. «Русский язык и литература» / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. – М.: Академия,

2009.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учеб. для студентов вузов,

обучающихся по спец. «Филология». – М., 2006.

Крупчанов Л.М. История русской литературной критики XIX века. –

М.: Высш.шк.,2005.

4**. Русская литература конца XIX- начала XXI вв.**

Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М.: Высш. шк., 2003.

История русской литературы. ХХ век: Учебник для студентов вузов / Под ред.

В.В. Агеносова. – М., 2007. – Ч. 1, 2.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для

студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и

специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.—2-е изд., стер. -

Москва: Академия, 2009.

Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. –

Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2011.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн.:

Учебное пособие. – М., 2001.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ века: (советский

период): учеб. пособие. – М.: Высш. шк.: Academia, 2001.

Прохорова Т.Г. Постмодернизм в русской прозе: учеб. Пособие. – Казань: КГУ,

2005.

Русская литература ХХ века: 1917–1920-e годы: В 2 кн. Учеб. пособие для студ.

высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. – М., 2010.

Русская литература ХХ века. Учебное пособие. В 2-х т. Т. 2 : 1940-1990-е гг. /

Под ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Академия, 2005.

Русская проза конца ХХ века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /

В.А. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; Под ред. Т.М. Колядич. – М.:

Издательский центр «Академия», 2005.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие. – М.;

СПб., 2005.

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала ХХ века: Учеб. для

филол. спец. вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия",

2000.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие для студентов. –

СПб.; М. : САГА: ФОРУМ, 2004.

Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII начала XX века: учеб. пособие и

хрестоматия . – М.: ИД "Камерон", 2005.

**Дополнительная литература**

Бройтман С.Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. –

Махачкала, 1983.

Вацуро В. Лирика Пушкинской поры. "Элегическая школа". – СПб., 1994.

Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. – М., 2002.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. – М.:

РГГУ, 2000.

Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. – Томск, 1997.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. – М.: Аспект

Пресс, 2003.

Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки

древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». –

М., 1998.

Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы . – 2-е изд.,

доп. – Л., 1987. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (

XI – XII вв.) : учеб. пособ. – М., 2003.

Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван

Грозный, Андрей Курбский. – М., 2000.

Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания / А.В. Лавров. – М.: Прогресс –

Плеяда, 2007.

Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное

пособие / науч. Ред. В.Н. Коновалов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.

Лихачёв Д.С. Избранные работы : в 3 т. / Д.С. Лихачёв. – Л. : Худож. лит., 1987.

Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958–1993): история

русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.

Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб.

пособие для студентов вузов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004.

Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы:

Курс лекций. М., 2010.

Нигматуллина Ю.Г. Комплексное исследование художественного творчества.

Проблемы прогнозирования. – Казань, 1990.

Нигматуллина Ю.Г. Метод картографической аппроксимации в исследовании

художественного произведения: учеб. Пособие. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008.

Пашкуров А.Н. Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция,

перспективы: учеб.- метод. Пособие. – Казань, 2008.

Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения.

Жития. Послания: аннотированный каталог-справочник / Под ред. Я.Н. Щапова. – СПб.,

2003.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья

ХI – ХIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии / А.Н. Робинсон. – М.: Наука,

1980.

Русская литература XIX века. 1800–1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных

материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. – М.,

1998.

Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. – М., 1989–2007. – Т. 1–5.

Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ

РАН. – М.: Наследие, 2000.

Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН.

– М.: Наследие, 2001.

Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009) :

биобиблиографический словарь / сост. Л.Я. Воронова, М.М. Сидорова; науч. Ред.

Л.Я. Воронова. – Казань : Казан. ун-т, 2011. – 230 с.

Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). – Казань :

Изд-во Казан. ун-та, 2005.

Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. – М., 2011.

Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е гг. (И. Бунин, А. Блок, В.

Маяковский). – М.: Флинта: Наука, 2003.

Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.

Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб.,

2003.

Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI – первой трети XVIII

века. Теория литературных формаций. – М., 2008. Фомичев С.А. "Евгений Онегин": движение замысла. – М., 2005.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.

Шапир М.И. Universum versus. Язык - стих - смысл в русской поэзии XVIII-XX

веков. – М.: Языки русской культуры, 2000. – Кн.1.

Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы ХІ

– ХVІ веков. – М., 2005.

Щемелева Л.М. Типы философского и психологического сознания в русской

литературе XIX века. – М., 1975.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве». – СПб., 1995. – Т. 1–5.

Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное

пособие для вузов. М., 2006.